



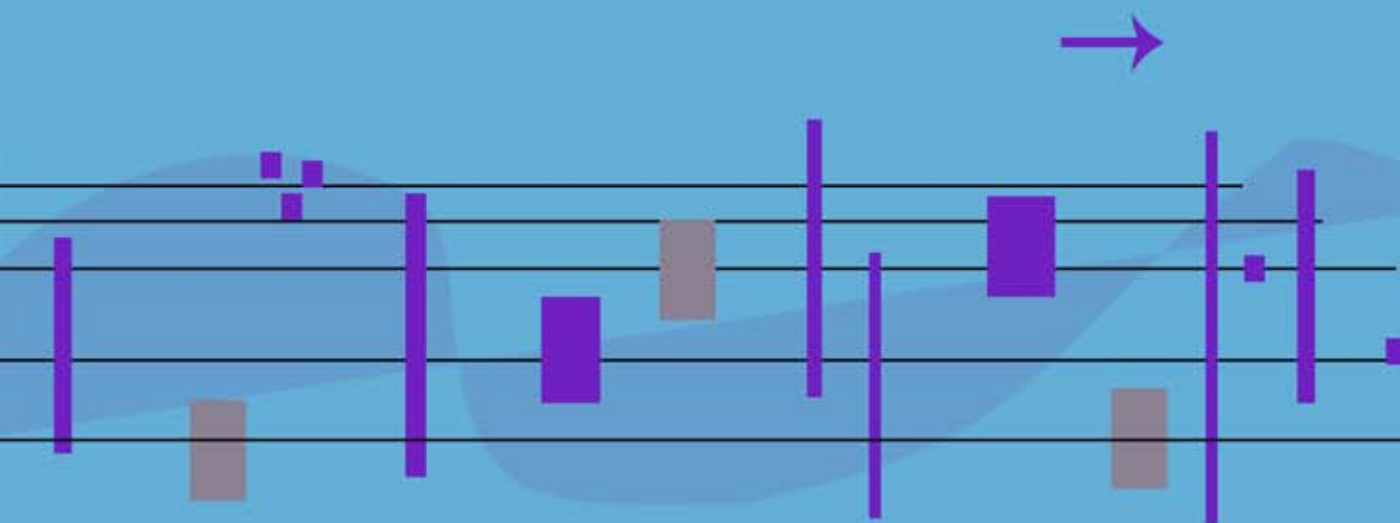
ETODI NUOVI
ETODI NUOVI

Norino Buogo

Cominciamo da zero

The new eartraining method

Esercizi e dettati



contiene DVD con gli esercizi

ISIRI VERLAG



Norino Buogo

Cominciamo da zero

The new eartraining method

Esercizi e dettati

Sommario

Prima parte

1. Il percorso – 80 esercizi.....7
2. 160 melodie (dettati).....47

Seconda parte

3. Il percorso – 100 esercizi.....91
4. 60 dettati a due e tre voci.....113



ISUKI VERLAG

Prima edizione

© *copyright 2011 Editore Isuku*
Munich, Germany
www.isuku.it
infoitaly@isuku.de

Cod. Articolo: MCZC-0011

ISBN: 978-3-9813967-3-7

layout & cover: Chrise Vasilopoulou

printed in Germany, 2011

È vietata la riproduzione anche di parte del libro, la traduzione e l'utilizzo in qualsiasi forma dello stesso, senza la licenza dell'editore.

La mia lunga esperienza nel mondo della musica, nella triplice veste di didatta, esecutore e compositore, mi porta a credere che colui che suona per “diletto” sia fortemente avvantaggiato: i gruppi nati per amicizia o per gioco sono infatti contesti che stimolano l’istinto musicale, luoghi in cui la ricerca comune di soluzioni armoniche istintive semplici diventa l’elemento trainante. Ma il far musica non può essere solo istinto e, perché si compia il “salto” verso la consapevolezza, è necessaria un’accurata sensibilizzazione dell’orecchio musicale, accompagnata da pazienza e perseveranza nello studio. Questo metodo si propone quindi di guidare gradualmente chi comincia a studiare musica nel cammino della professionalità.

La prima parte del testo, articolata in 80 esercizi, accompagnerà lo studente nel riconoscimento e nell’intonazione degli intervalli, utilizzando brevi melodie che ne evidenziano la specificità. Questo percorso comprende anche 160 melodie tonali di media difficoltà che possono essere utilizzate per il canto, il trasporto e il dettato; “l’allenamento” attraverso queste tre pratiche educerà l’aspirante musicista a una conoscenza consapevole del movimento melodico, condizione necessaria per la corretta lettura, comprensione e riproduzione dei testi.

La seconda parte del metodo, composta da 100 esercizi e da 60 piccoli brani a due e tre voci, approfondisce la materia attraverso lo studio delle relazioni tra i suoni, iniziando dall’utilizzo di due voci fino alla conoscenza di accordi più complessi.

“Cominciamo da zero” vuole essere una guida pratica all’esercizio della musica, un percorso duttile e maneggevole nell’educazione dell’orecchio. Il metodo è accompagnato da un DVD-Audio che propone le stesse melodie in versione semplice e armonizzata affinché, attraverso la varietà dell’armonizzazione, si cominci a comprendere il concetto di libertà compositiva.

Norino Buogo

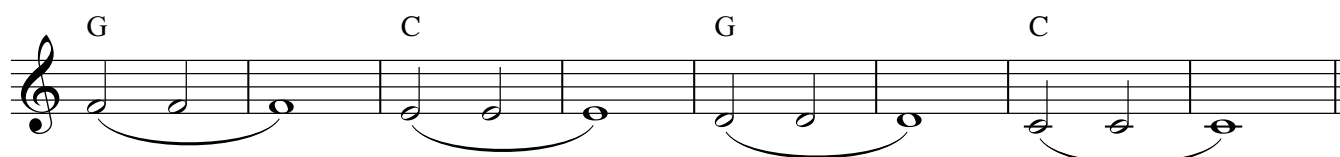
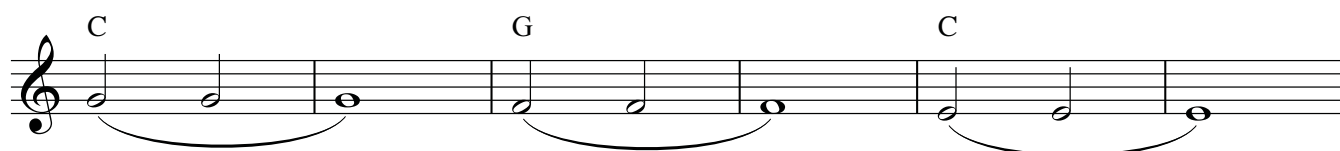
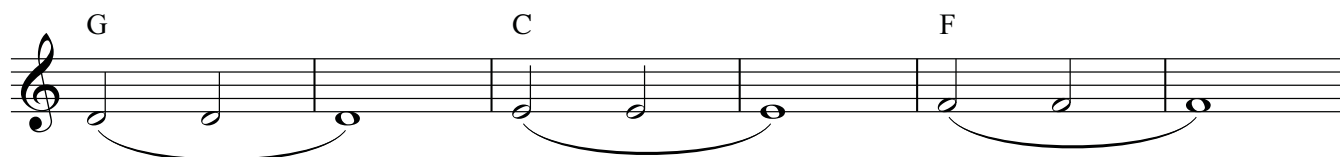
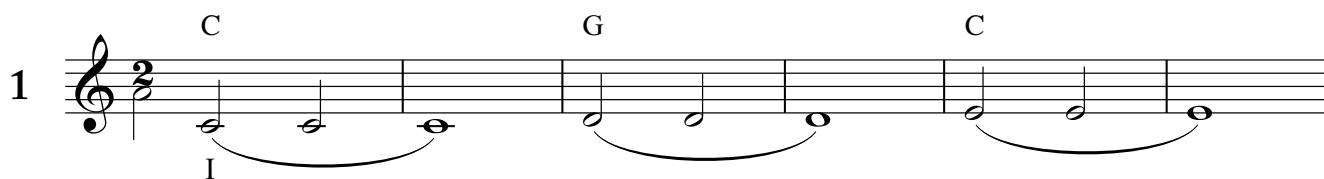
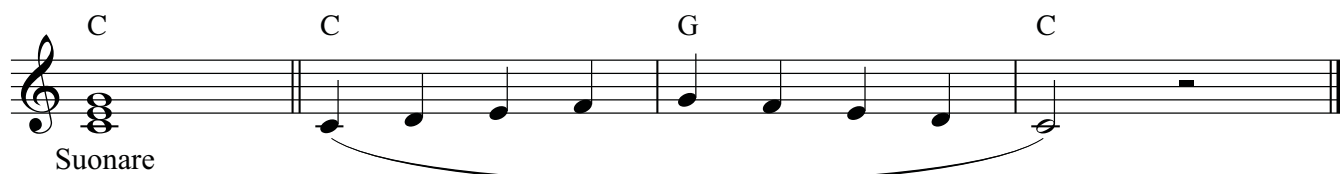
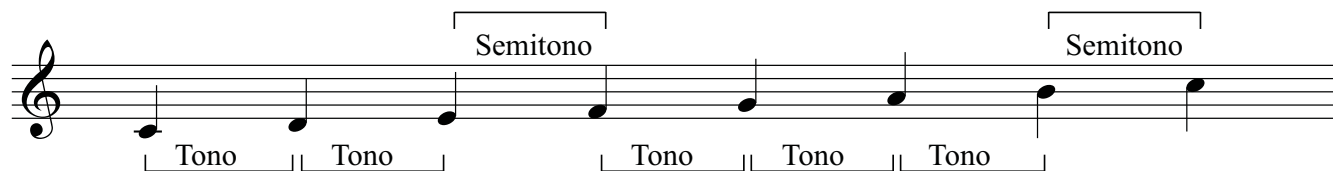
ESERCIZI PER INIZIARE AD INTONARE E LEGGERE

I primi esercizi si svolgeranno nella scala di do maggiore.

Non tutti i principianti riescono ad intonare le note acute, insistere quanto basta per condurli con garbo a superare questo limite.

Con l'asterisco sono evidenziate le melodie che riassumono gli esercizi propedeutici

"S" sta per suonare, "I" per intonare



C C C

C C C

Esercizi che preparano l'intervallo di seconda

2 C C G G
S I

C C G G C

Se è troppo acuto non eseguire queste misure

C F F G G

Am Am Em Em F

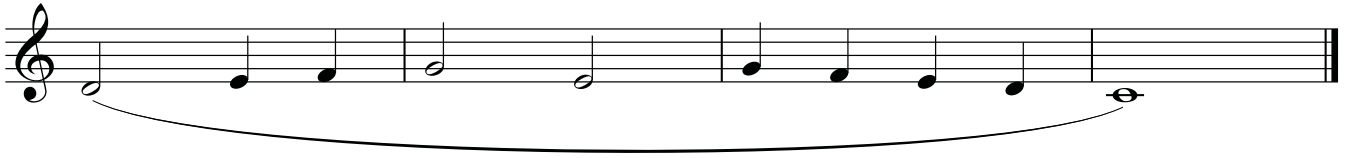
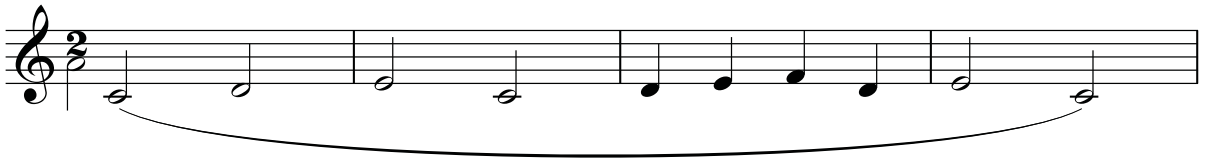
C C Dm G

C C Dm G C F C

160 Melodie

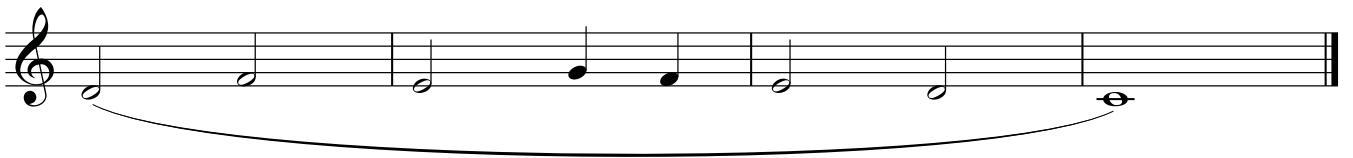
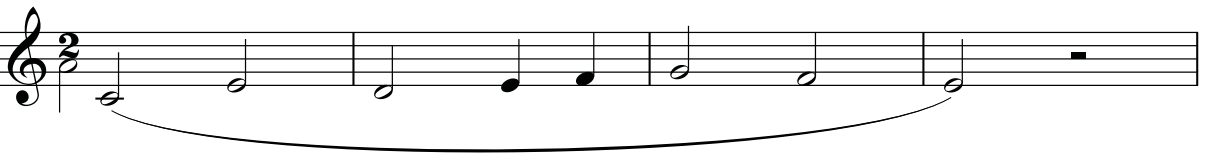
$\text{♩} = 56$

1



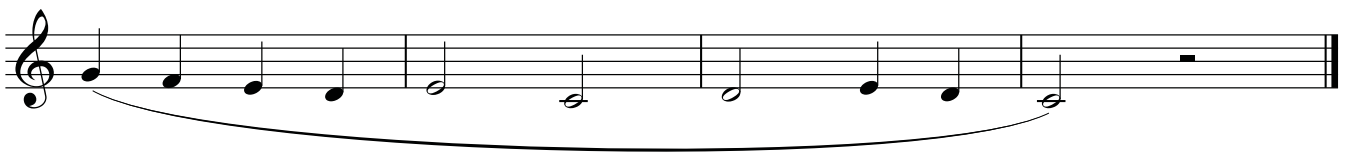
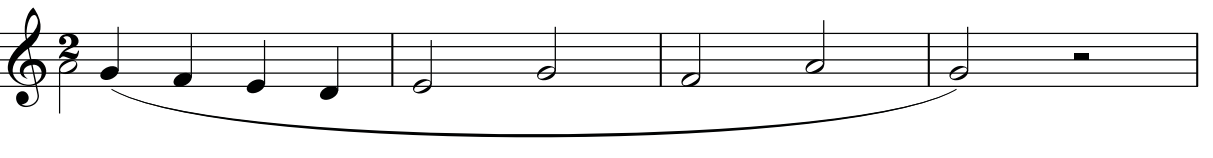
$\text{♩} = 56$

2



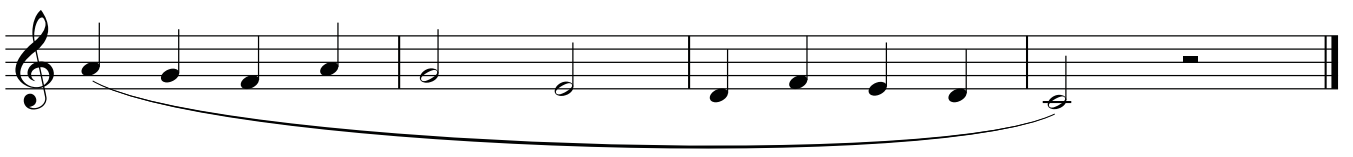
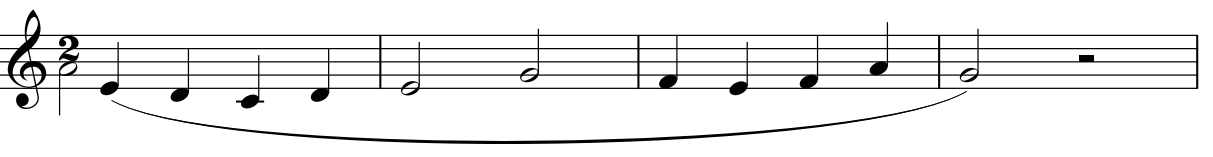
$\text{♩} = 56$

3



$\text{♩} = 56$

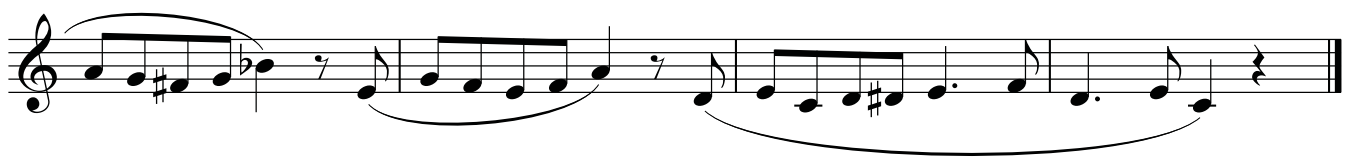
4





♩ = 92

154



♩ = 72

155



♩ = 84

156



♩ = 92

157

PER COMINCIARE A DUE VOCI

Per preparare il bicordo è consigliabile eseguirlo prima in forma melodica.
La settima maggiore in quanto dissonante "stride" ed è facilmente riconoscibile.
Gli altri intervalli sono proposti con lo stesso criterio.
Le 60 lezioni-dettato che seguono conducono gradualmente alle tre voci.

Preparazione

Con l'intervallo di settima maggiore

1

Esercizio

Preparazione

Con la sesta

2

Esercizio

Preparazione

Con la quinta

3

Esercizio

Preparazione

Con la nona

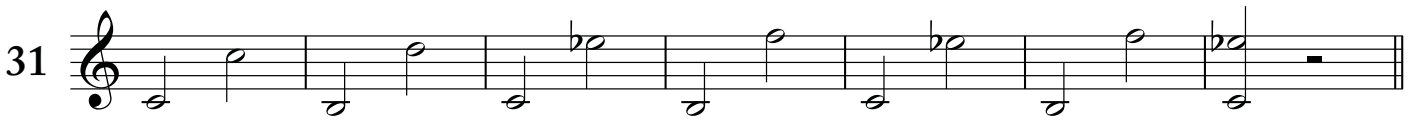
4

Esercizio

Esercizio



Preparazione

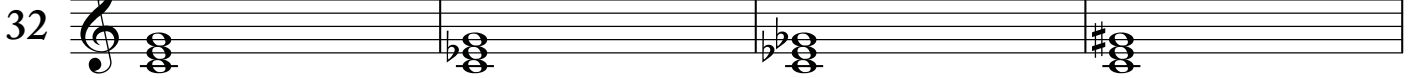


Esercizio



Preparazione *Le quattro triadi*

Maggiore minore diminuita eccedente
Consonanti Dissonanti

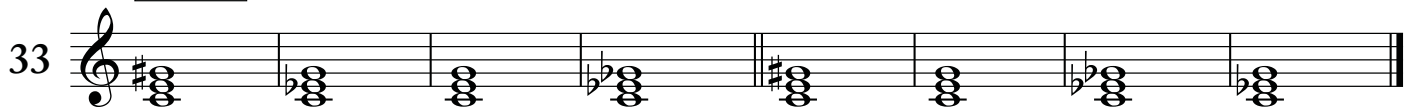


Le triadi in posizione fondamentale (F) e nei due rivolti (R). Il rivolto è il cambiamento di posizione delle note che compongono l'accordo.

Sostituendo le tre note con a b c i rivolti saranno: b c a - c a b.



Esercizi *Riconoscere le sequenze*



Dettato 25

$\text{♩} = 72$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a half note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and a half note. A large slur covers the entire first system.

5

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a dotted quarter note, eighth notes, and a half note. The lower staff continues the bass line with quarter notes and a half note. A large slur covers the entire second system.

9

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a dotted quarter note, eighth notes, and a half note. The lower staff continues the bass line with quarter notes and a half note. A large slur covers the entire third system.

13

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a dotted quarter note, eighth notes, and a half note. The lower staff continues the bass line with quarter notes and a half note. A large slur covers the entire fourth system.

Dettato 56

$\text{♩} = 72$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It starts with a whole note G2, followed by a half note F#2, and then a series of quarter notes: E2, D2, C2, B1, A1, G1.

5

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff continues the bass line with quarter notes: G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0.

9

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff has quarter notes: G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. There are accents (>) over the first eighth notes in both staves.

13

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff has quarter notes: G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. There are accents (>) over the first eighth notes in both staves. The system ends with a double bar line.